

KRITERIJI I ELEMENTI VREDNOVANJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE

UČITELJICA: Maja Đakmanec Loborec

ŠKOLSKA GODINA: 2025./2026.

RAZREDI: 5. – 8. razred

Elementi vrednovanja uključuju:

1. STVARALAŠTVO (stvaralački proces):

- razvijanje i artikuliranje ideje
- stvaranje originalnih ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza)
- sposobnost improvizacije (primjena različitih strategija i postupaka)
- poznavanje i primjena etapa kreativnoga procesa
- likovni rad sadrži elemente kojih nema u drugim radovima
- stvaranje i likovno izražavanje na način da se već naučeni likovni elementi nadograđuju novim likovnim elementima radovima
- refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake)
- uloženi trud, dovršenost radova

Načini praćenja: diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe), likovni ili vizualni rad

2. PRODUKTIVNOST (likovni i vizualni izraz: realizacija ideje u formi, materijalu i mediju):

- uporaba likovnog jezika, likovnih materijala,
- uporaba/korištenje likovnih tehnika i/ili vizualnih medija
- sposobnost improvizacije
- estetska osjetljivost, preciznost i urednost
- interpretacija teme
- način prikaza motiva
- uloženi trud, dovršenost radova

Načini praćenja: likovni ili vizualni rad

3. KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST (način na koji učenik sagledava proces stvaranja i njegov rezultat; sagledavanje umjetničkog djela i njegovog konteksta):

- pozitivan stav prema likovnom izražavanju
- analiza i vrednovanje stvaralačkog procesa
- analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav)
- stvaranje različitih poveznica između interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnoga izraza, umjetničkih djela i konteksta
- estetska osjetljivost (umjetnička djela, uenički radovi, okolina).

Načini praćenja: razgovor, diskusija, analiza

SMJERNICE - KRITERIJI VREDNOVANJA NAUČENOGA¹

STVARALAŠTVO	
odličan (5)	- stvara originalne ideje i udaljene asocijacije - ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva i jasna - predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem - likovni rad ističe se bogatstvom elemenata kojih nema često u drugim likovnim radovima - izbjegava šablone i uobičajene stereotipne prikaze motiva - improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do rješenja (koristi različite strategije i postupke) - samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada)
vrlo dobar (4)	- ideja likovnog uratka je razumljiva i jasna - većinom izbjegava šablone i uobičajene stereotipne prikaze motiva - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima - često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka (uglavnom samostalno organizira etape rada) - prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke)
dobar (3)	- stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija - ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva i jasna - radi mali odmak od šablona i stereotipa - koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka - uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivi na drugim likovnim radovima.
dovoljan (2)	- ideja likovnog uratka je nerazumljiva i nejasna - često koristi šablone i stereotipni prikaz motiva - nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka - likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način. - uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja
nedovoljan (1)	- niti uz učiteljevu pomoć ne prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja - ne sudjeluje u nastavi, odbija suradnju

¹ Napomena: u tablici su navedene isključivo smjernice koje pomažu učitelju u uspostavljanju kriterija vrednovanja ovisno o godini i ishodima učenja te specifičnim mogućnostima učenika

PRODUKTIVNOST	
odličan (5)	- originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje - improvizira u primjeni tehnika i medija - odlično se koristi likovnim tehnikama te je prisutna visoka estetska kvaliteta rada - likovna tehnika korištena je iznimno precizno i uredno - radovi su dovršeni - samostalan/na je u radu - u radu se izrazito trudi, istražuje - projektne zadatke izvršava i prije dogovorenog roka
vrlo dobar (4)	- vrlo dobro koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje - na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi usvojene likovne elemente - vidljiva je zadovoljavajuća primjenjuje tehnike i medije - likovna tehnika korištena je iznimno precizno i uredno - dovršava radove - pokazuje interes i trud - poštuje rokova u projektnim zadacima
dobar (3)	- koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi - na prepoznatljiv način koristi usvojene likovne elemente - korektno primjenjuje tehnike i medije - ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost - pokazuje pozitivan stav prema radu/uloženi trud - izostaje poštivanje rokova u projektnim zadacima
dovoljan (2)	- na prepoznatljiv i jednostavan način koristi usvojene likovne elemente - koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi - upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene - ne dovršava radove - sudjeluje u nastavi - izostaje poštivanje rokova u projektnim zadacima
nedovoljan (1)	- iako poznaje tehnike i medije ne želi ih koristiti u svome radu - ne sudjeluje u nastavi, odbija suradnju, ne stvara likovni produkt - pokazuje negativan stav prema radu, ometa nastavu i druge učenike - izbjegava u potpunosti nošenje pribora - izostaje potpuno poštivanje rokova u projektnim zadacima

KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	
odličan (5)	- ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu - izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka - samostalno analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti - izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja - prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu
vrlo dobar (4)	- ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu - opisuje proces nastanka likovnog rada - analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti - vrlo dobro uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja - prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu
dobar (3)	- ima promjenjiv stav prema likovnom izražavanju i predmetu - djelomično opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka - prepoznaje odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti - djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne pokazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja - površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu
dovoljan (2)	- ima promjenjiv stav prema likovnom izražavanju i predmetu - ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti

	- ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu
nedovoljan (1)	- potpuno izostaje pozitivan stav prema likovnom izražavanju i predmetu - ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - ne izražava se likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti - ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja - ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu

VREDNOVANJE UČENIKA S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU

- Redoviti program uz individualizirane postupke
- Redoviti program uz prilagodbu sadržaja i individualizirane postupke

Prema propisanim i predloženim metodičkim i psihološkim postupcima, posebnostima i prilagodbama učenici će biti ocijenjeni uvažavajući njihovu individualnost i poticanje samopouzdanja kroz sve oblike odgojnih i obrazovnih komponenti.

Elementi vrednovanja:

- odnos prema radu,
- praćenje postavljenih zadataka,
- uvažavanje suučenika i nastavnika,
- redovito nošenje pribora,
- praćenje pravila ponašanja u učionici.